

## **Ata – Reunião da Comissão de Avaliação do Programa de Pós-Graduação em Geografia**

### **Prêmio tese UNICAMP - 2023**

A Comissão de Avaliação, criada pela Coordenação dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Geociências (CPG-IG) de acordo com os requisitos do edital PRPG nº.05/2023, reuniu-se no dia 30 de abril de 2024, para realizar a indicação da tese do Programa de Pós-Graduação em Geografia (PPG GEO). A comissão ficou constituída com os seguintes integrantes: Raul Reis Amorim (IG-UNICAMP) – presidente (membro interno), Jacques Manz (IFPI) – membro externo e Ednice de Oliveira Fontes Baitz (UNEB) – membro externo. O PPG GEO teve três teses inscritas:

- Espaço banal e essência cotidiana: ações contrarracionais do RAP pela superação da pobreza estrutural-urbana em São Paulo-SP e São Luís-MA, do aluno Maurício Moysés, orientada pela professora Adriana Maria Bernardes da Silva.
- Sobre o processo de industrialização na formação socioespacial brasileira: uma interpretação crítica com ênfase na indústria têxtil, de 1930 aos dias atuais, do aluno Flávio Ribeiro de Lima, orientado pela professora Arlete Moysés Rodrigues.
- Saber-fazendo tambores com fogo: ancestralidade desde corpo-terra, da aluna Elisabete de Fatima Farias Silva, orientada pelo professor Eduardo José Marandola Júnior.

A Comissão analisou a tese tendo em vista os critérios estabelecidos pelo edital do prêmio:

I - Originalidade do trabalho;

II - Relevância para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e social;

III- Metodologia utilizada;

IV - Qualidade da redação; e

V - Estrutura/organização do texto.

Após análise das teses, a Comissão decidiu indicar a tese, a Comissão indicou para concorrer ao prêmio pelo PPG GEO a tese “Espaço banal e essência cotidiana: ações contrarracionais do RAP pela superação da pobreza estrutural-urbana em São Paulo-SP e São Luís-MA, de autoria do aluno Maurício Moysés, orientada pela professora Adriana Maria Bernardes da Silva.

Com retorte temático inédito, a tese investiga como o RAP se estabelece, enquanto movimento de contrarracionalidade, frente à pobreza estrutural-urbana ao cotidiano do lugar nas grandes cidades brasileiras no período atual. O texto encontra-se bem organizado, com redação de marcada qualidade. A metodologia é cuidadosa,

A Cultura Hip-Hop, a música RAP, tem em sua essência a coletividade e a circularidade das relações entre os sujeitos. O que há de mais primordial é a aproximação do caráter imensurável dessa rede de relações complexas. Os sujeitos também são o espaço-tempo, a forma-conteúdo do que se deseja ao Mundo e que se encontra no Cotidiano e que nos conduz a reflexões futuras. bem construída e inovadora, tanto em seus aspectos teóricos quanto nos procedimentais.

Campinas, 30 de abril de 2024.

Prof. Dr. Raul Reis Amorim  
Presidente da Comissão  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Geografia  
Professor Associado I – MS 5.1  
Matrícula nº. 308705  
DGEO/IG - UNICAMP



---

Documento assinado eletronicamente por RAUL REIS AMORIM, Coordenador de Programa de Pós-Graduação, em 30/04/2024, às 12:37 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.

---



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:  
[sigad.unicamp.br/verifica](http://sigad.unicamp.br/verifica), informando o código verificador:  
**4F0EC24F BD91498F 8FA3CD31 F5223FEF**

